

# Iván Candeo sacude los códigos de la historia contemporánea de Venezuela

**EU** [eluniversal.com/entretenimiento/98255/antes-que-mientras-que-mas-tarde-de-ivan-candeo-en-carmen-araujo-arte](http://eluniversal.com/entretenimiento/98255/antes-que-mientras-que-mas-tarde-de-ivan-candeo-en-carmen-araujo-arte)



**MARITZA JIMÉNEZ**

**EL UNIVERSAL**

“Desde que empecé a hacer cosas vinculadas al campo del arte, he venido jurungando la estética del cine (hecho o no en video) como un «vehículo» que transporta imágenes y sonidos. En esta exposición lo que traigo a colación otra vez es mi interés por los medios como vehículos audiovisuales que sirven para tomar conciencia de la experiencia del tiempo, y al conjugándolo con imágenes de la historia, la memoria y la cultura visual, se pone en juego lo manipulable del presente y el pasado”.

Con estas palabras, se refiere el artista Iván Candeo a la muestra *Antes que, mientras que, más tarde*, que hoy domingo 30 de mayo inaugura en el Secadero #2 de la galería Carmen Araujo Arte, en la Hacienda La Trinidad Parque Cultural.

Radicado actualmente en Barcelona, España, Iván Candeo (Caracas, 1983), es docente especializado en artes plásticas, y desde 2004 formó parte del grupo de estudio independiente Taller de Arte Contemporáneo de Caracas, coordinado por Antonio Lazo y Zeinab Bulhossen.

Preocupado por llenar los vacíos del proceso educativo en materia de historia venezolana, cursó Historia Contemporánea de Venezuela y Teoría e Historia de las Artes

Plásticas, además de estudios complementarios de performance, crítica de arte y cine experimental en el Aula Xcèntric del Centro Cultural Contemporáneo de Barcelona.

Su trabajo, resultado de una indagación de las relaciones entre arte, política e historia, apelando a diversos soportes no tradicionales, ha merecido los premios Armando Reverón en la 65ª Bienal Arturo Michelena (2010), Joven Artista de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos (2012) y XII Edición del Premio Eugenio Mendoza de la Sala Mendoza (2013).

### **-¿Cuánto tiempo lleva en España y cómo ha repercutido la distancia en su obra artística?**

-Llevo cuatro años en Barcelona-España, y en estos años ha habido un aumento en la aceleración tecnológica orientada a la información, a la comunicación. En el marco de ese proceso, muchos aspectos de la distancia o el espacio están perdiendo significados. En general, las localizaciones concretas se están transformando. Un ejemplo es que, para esta exposición, debido a los confinamientos y a las "distancias sociales", no he podido viajar para estar en Caracas. Todo el proceso de la exposición se ha tenido que hacer a distancia... Paradójicamente estas distancias físicas "contraídas" virtualmente han repercutido en mí como un aprendizaje positivo de la ausencia, de la paciencia, de la espera.

### **-Háblenos un poco de esta exposición, en términos plásticos y conceptuales.**

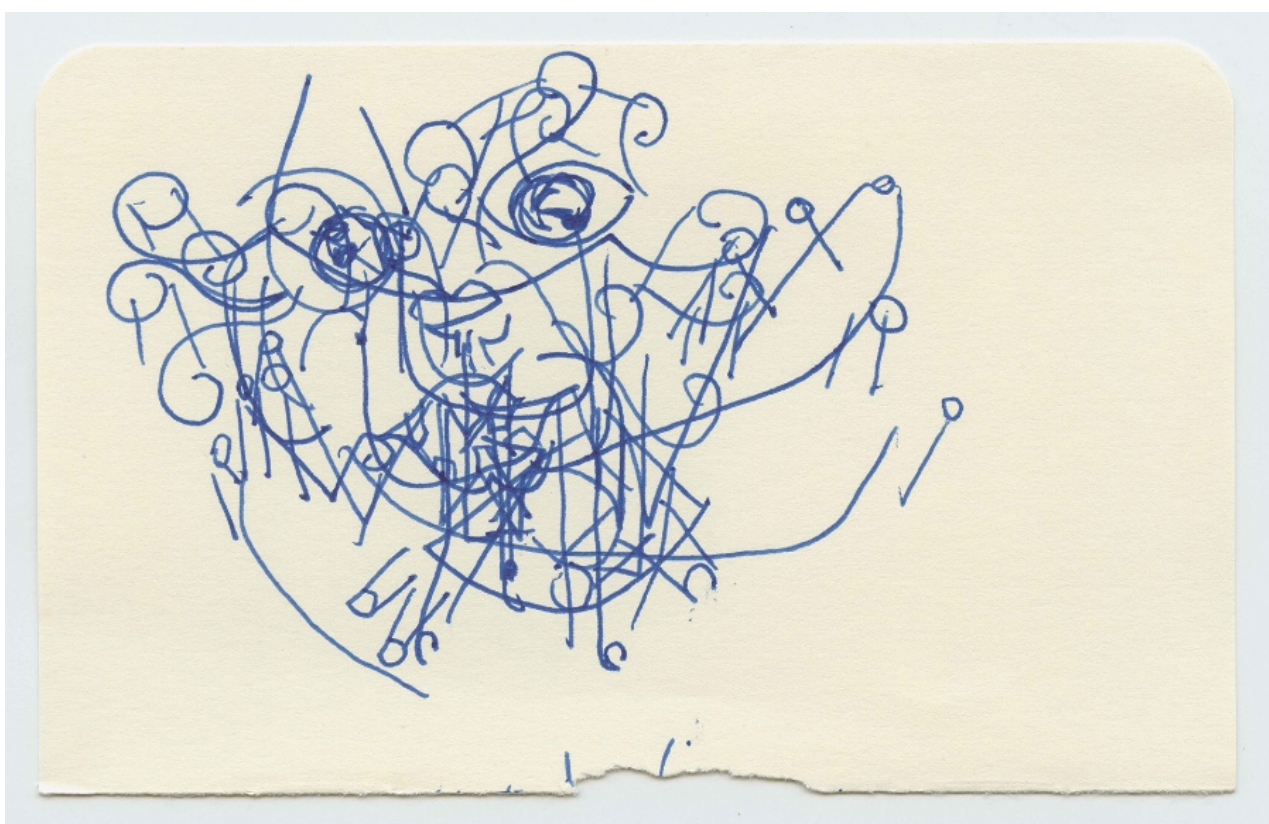
-En la exposición *Antes que, mientras que, más tarde*, se van a ver obras que pervierten las relaciones sucesivas de palabras e imágenes, de sintagmas y planos; creando discontinuidades, anacronismo, repetición, interrupciones... "resistencias temporales" vinculadas al debate entre la cultura visual, el arte y la política. Hay una serie de dibujos, una instalación de fotografías instantáneas (Polaroids), un video, cerámicas y un ready made intervenido. Mi inquietud está más en el tránsito de las imágenes que en la exclusividad de un soporte. En términos plásticos o multimedia a veces asumo que soy solo un "intermediario" que "hace pasar" las imágenes por varios dispositivos de visibilidad y sensibilidades.

### **¿Cómo influye su formación como historiador y docente en su propuesta plástica?**

-En 2008 obtuve el título de Profesor, con la especialización en Artes Plásticas en el Instituto Pedagógico de Caracas. Me mantengo en el cruce particular entre educación y arte, desde la universidad, cuando me planteé la pregunta: ¿Cómo se aprende arte? ¿Qué puede enseñar y que no puede enseñar un profesor de artes? Hasta ahora la respuesta más satisfactoria la he encontrado en los textos del cineasta Andrei Tarkovski, quien dice que las cosas que se pueden aprender en una escuela de artes son principalmente las técnicas, los programas, los procedimientos, y señala: "Todo eso se puede aprender. Lo que no se puede aprender es a pensar con dignidad e independencia".

-Habiendo estudiado docencia es más evidente asumir las imágenes artísticas como una forma de conocimiento, de valores y placer que propician un ejercicio de libertad. No imagino una práctica artística en la que estén separados aspectos estéticos de aspectos supuestamente éticos o pedagógicos, esto no quiere decir que las obras sean “didácticas”, como suele mencionarse de manera peyorativa, sino que toda obra lleva consigo un posicionamiento ético, estético y político.

No soy historiador. No estudié historia académicamente ni la ejerzo formalmente. Solo recibí clases de Historia de Venezuela en el diplomado que organiza la Fundación Rómulo Betancourt. En su momento (2012) me inscribí en ese diplomado para tratar de solventar los baches que me dejaron los estudios en el bachillerato. Sin embargo, sí he trabajado a partir del sacudir de códigos propios de la historia contemporánea de Venezuela.



“Sin título (Ángelus novus), 2020” (CORTESÍA)

### **La muestra**

“En esta exposición –explica su autor- hay una serie de cerámicas tituladas *Mierda de historiador (homenaje a Piero Manzoni)*, 2021, que las hice aludiendo a la figura del historiador como aquel que trabaja a partir de restos con los que va construyendo y armando la historia. Lo que le puede interesar al historiador, quizás también a quien trabaja en el montaje cinematográfico, es el potencial de los fragmentos dispersos. De ahí la asociación o sustitución en la inscripción del historiador como artista y el artista como historiador... Es una identificación del artista como si fueran virtuales historiadores, y a historiadores como si fueran virtuales artistas.



“Mierda de historiador” (homenaje a Piero Manzoni), 2021 (CORTESÍA)

01:17



PLANO GENERAL / PICADO  
(CAMARA ENCUBIERTA)

-MAYOR: Mira Oscar, voy a empezar a llamar de radio aquí porque no quiero que suba más nadie. Yo no quiero...  
 -OSCAR: Por favor.  
 -MAYOR: No quiero Guardia...  
 -OSCAR: Por favor. Somos nosotros, nosotros podemos hacer el cambio Mayor.  
 -MAYOR: Aquí vamos a traer nada más: Ministerio público, periodistas y nosotros.  
 -OSCAR: OK, está bien.  
 -MAYOR: Para hacer de esto un final ganar-ganar. Gana el Estado... ¡Ojo! Ahorita estaba hablando con Pimentel y le dije la orden del presidente —se extraño—, resguardarles la vida. Y es por eso que no ves gestos violentos. Viene el B.A.E. y sabes cómo actuamos en los grupos de operaciones especiales...  
 -OSCAR: Exactamente Mayor, pero nosotros no somos delincuentes. Nosotros somos Patriotas que estamos luchando por una convicción de vida.  
 -MAYOR: El B.A.E., todos eso es una familia. Venimos a cumplir una orden y aquí estamos.

02:12



CLOSE-UP / CONTRAPICADO

OSCAR PÉREZ: Estamos negociando, hay civiles, hay civiles aquí adentro y no los vamos a abandonar. No vamos a permitir que maten a esta gente inocente tampoco.

(RESPIRACIÓN JADEANTE)

02:19



CLOSE-UP / FRONTAL

OSCAR PÉREZ: Le quiero pedir a Venezuela que no desfallezcan. Que luchen, que salgan a las calles. Es hora que seamos libres y solo ustedes tienen el poder ahora. Los amamos con toda el alma, con todo el corazón. Sebastián, Santiago, Derek, saben que hemos hecho esto por ustedes, por todos los niños de Venezuela. Espero verlos algún día, muy pronto. Los amo hijos, los amo.

MIRADA FIJA  
A LA CÁMARA

Detalle: "Oscar Pérez, el insurrecto de Venezuela" Storyboard, 2020 (CORTESÍA)

Además, el espectador encontrará obras como *Storyboards (2019-2020)*, conformada por dibujos o guiones gráficos sobre acontecimientos recientes en la historia política de Venezuela, como la trágica secuencia de la muerte de Oscar Pérez.

“En ellos, invierto el papel clásico que cumplen estos recursos en las producciones cinematográficas, porque fueron realizados –a posteriori, a destiempo- a partir de capturas en video elaboradas en el momento mismo del acontecimiento, de forma precarias e inesperadas”, afirma Candeo.

*Pastor, 2020*, tríptico de videos, imágenes fotográficas y objetos, revela información sobre el recorrido del piloto Pastor Maldonado en el Paseo Los Próceres que no fue transmitida por el canal oficial.

En “Sin título (Ángelus novus), 2020”, el artista muestra el ejercicio realizado durante el confinamiento, de aprender a dibujar con los ojos cerrados la obra clásica de Paul Klee que sirve de imagen al filósofo Walter Benjamin en su texto “Sobre el concepto de historia”.



“Tríptico Pastor 2020” (CORTESÍA)

Por último, en *Movimiento cualquiera, 2018-2020*, deja ver una serie de fotografías instantáneas (Polaroids SX-70) “que registran muros vacíos y superficies aptas para

hacer grafitis o escribir consignas políticas. Las imágenes son acompañadas de inscripciones realizadas a partir de la experimentación formal con las unidades de lengua y la secuencia temporal de las imágenes”.